

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
А. М. Мазурицкий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЭСТЕТИКА»**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И  
ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2020**

**СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

- |            |  |
|------------|--|
| <u>1.</u>  | 2                                      |
| <u>2.</u>  | 4                                      |
| <u>3.</u>  | 4                                      |
| <u>4.</u>  | 5                                      |
| <u>5.</u>  | 16                                     |
| <u>6.</u>  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| <u>7.</u>  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| <u>8.</u>  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| <u>9.</u>  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| <u>10.</u> | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.О.10 «Эстетика» является: подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

Задачами освоения дисциплины Б1.О.10 «Эстетика» являются:

- Сформировать представления о предметной области эстетики и истории эстетической мысли, о значимости эстетической сферы культуры, о роли эстетического переживания и возможностях эстетического воспитания.
- Познакомить с категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях эстетической мысли.
- Дать представление об основной эстетической проблематике и вовлечь студентов в ее обсуждение на основе знакомства с оригинальными эстетическими текстами.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Таблица 1

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.	Знать: специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития эстетической мысли; основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли; современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли; основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; Уметь: охарактеризовать объект и предмет эстетики, показать роль
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	З-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и	У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в	В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в	

философском контекстах	культуры.	социально-историческом, этическом и философском контекстах.	социально-историческом, этическом и философском контекстах.	эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни; пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания; анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности Владеть: категориально-понятийным аппаратом эстетики; навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства.
------------------------	-----------	---	---	---

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина Б1.О.10 «Эстетика» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)». Для освоения данной дисциплины важным является параллельное изучение таких дисциплин как: история, культурология, история культуры, философия.

Дисциплина Б1.О.10 «Эстетика» изучается в 7 семестре по очной форме обучения, 7, 8 семестрах по заочной форме обучения.

Дисциплина Б1.О.10 «Эстетика» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### 3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- очная форма обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			7
<b>Контактная работа обучающихся</b>		36	36
в том числе:			
<i>Занятия лекционного типа</i>		26	26
<i>Занятия семинарского типа</i>		8	8
<i>Иная контактная работа</i>		2	2
<i>Групповые консультации</i>			
<b>Самостоятельная работа</b>		36	36
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>			
Общая трудоемкость:	часов	72	72
	ЗЕ	2	2

- заочная форма обучения

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>		16	6	10
в том числе:				
<i>Занятия лекционного типа</i>		10	4	6
<i>Занятия семинарского типа</i>		2		2
<i>Иная контактная работа</i>		4	2	2
<i>Групповые консультации</i>				
<b>Самостоятельная работа</b>		52	30	22
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>		4		4
Общая трудоемкость:	часов	72	36	36
	ЗЕ	2	1	1

### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Структура дисциплины

- очная форма обучения

Таблица 4

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Се ме стр	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1	7	14	2	16	Практическое задание (сообщение с презентацией)
2.	Раздел 2	7	4	2	8	Коллоквиум (рубежный контроль)
3.	Раздел 3	7	10	2	12	Текущий контроль СРО Практическое задание (реферат)
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой						
<b>Всего за семестр:</b>			<b>28</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>28</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	

– заочная форма обучения

Таблица 5

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Се ме стр	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1	7	4		30	Практическое задание (сообщение с презентацией)
<b>Всего за семестр:</b>			<b>4</b>		<b>30</b>	
2.	Раздел 2	8	4		11	Коллоквиум
3.	Раздел 3	8	2	2	11	Практическое задание (реферат)
Промежуточная аттестация – зачет						
<b>Всего за семестр:</b>			<b>6</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	

#### 4.2. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Таблица 6

Раздел	Тематика занятий	Содержание
1.	Тема 1. Предмет эстетики. Культурный статус эстетики.	<p>Этимология слова «эстетика» и происхождение термина «эстетика». Формирование предмета эстетики в границах философского знания. Традиционное понимание предмета эстетики как науки о прекрасном. Эстетика как наука «о совершенстве чувственного познания» (А. Баумгартен), о «правилах чувственности вообще» (И. Кант), как философия изящного искусства (Г. Гегель), как философская теория красоты и искусства (В. Соловьев). Природа эстетического. Специфика эстетической чувственности. Субъективные и объективные факторы эстетического. Субъект эстетического переживания и объекты эстетического созерцания.</p> <p>Проблема самоопределения эстетики в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы. Эстетика как наука о природе многообразия выразительных форм окружающего мира. Эстетика как учение об особом рода ценностях. Эстетика и философия, эстетика и</p>

		<p>нефилософские теории искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и философия искусства. Эстетическое и художественное. Эстетика и религия: эстетический и религиозный опыт. Периодизация истории эстетической мысли. Имплицитная и эксплицитная формы эстетического знания. Структура эстетического знания.</p>
Тема 2. Художественно-эстетический мир Античности.		<p>Специфика античного типа культуры. Греция и Рим как два лика античности. Полис как ядро античной культуры, полисные ценности. Древнегреческая мифологическая картина мира. Космологизм. Космос как совершенное художественное произведение. Калокагатия как художественно-эстетический принцип. Аполлонизм и дионисийство в древнегреческой культуре. Искусство в жизни античного полиса. Технические и мусические искусства. Художественный канон. Рождение теоретической эстетики. Основные понятия античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис, прекрасное, трагическое, калокагатия. Становление эстетических категорий.</p> <p>Периодизация истории античной эстетической мысли. Эстетика ранней классики (космологическая эстетика): пифагореизм. Эстетика средней классики (антропологическая эстетика): софисты, Сократ. Эстетика высокой классики (эйдологическая эстетика): Платон, Аристотель.</p> <p>Эстетика Платона. Учение Платона о прекрасном. Учение об идеях и концепция анамнезиса (припоминания). Единство истины, добра и красоты. Платон о процессе художественного творчества, о природе искусств и его разновидностях. Критика «подражательных» искусств. Социальная утопия Платона и положение в ней искусства.</p> <p>Эстетика Аристотеля. Причинность, целесообразность и совершенство как онтологические основы прекрасного. Единство объективного и субъективного в прекрасном. Природа мимезиса. Классификация искусства. Функции искусства. Цели и принципы эстетического воспитания. Трагедия и катарсис.</p> <p>Эллинистическая эстетика. Основные направления и проблемы. Эстетическое учение Плотина. Неоплатонизм как связующее звено между античностью и христианством. Духовная природа красоты как эйдоса и ее отблеск в материальном. Иерархическая природа красоты как восхождения к единому. Символизм эстетики Плотина.</p>
Тема 3. Художественно-эстетический мир христианского средневековья.		<p>Средневековая христианская культура: специфика, хронологические границы, основные варианты развития и субкультуры. Эстетическая мысль в контексте средневековой христианской культуры.</p> <p>Восточно-христианская (византийская) эстетика: специфика, основные проблемы. Эстетическое учение Дионисия Ареопагита. Основные категории. Эстетика света. Лестница красоты. Иконоборческие споры как споры о природе искусства и его возможностях. Теория образов. Иоанн Дамаскин о природе художественного образа как неподобном подобии. Символизм. Каноничность. Своеобразие</p>

		<p>древнерусской эстетики.</p> <p>Эстетика латинского средневековья. Эстетическое учение Августина Блаженного. Абсолютное совершенство Творца и относительное совершенство творений. Раскрытие божественной красоты через красоту творений. Иерархия красоты. Эстетика света и эстетика пропорций. Эстетическая мысль зрелого средневековья. Основные проблемы. Бонавентура. Фома Аквинский. Искусство как познание Творца. Признаки прекрасного как совершенного. Строение мира искусств. Готика и схоластика: проблемы аналогии. Особенности народной культуры Средневековья. Эстетика карнавальской культуры.</p>
	Тема 4. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения.	<p>Итальянское Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли. Секуляризация культуры. Основные принципы эстетического мироощущения и художественные идеалы культуры Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм возрожденческого мировоззрения. Пантеизм и неоплатонизм как основы возрожденческой эстетики. Художественный смысл пантеизма. Обращение к античности. Проблема прекрасного в эстетике Возрождения. Новое место искусства в обществе, искусство как наиболее совершенный способ познания мира. Художник как творец, искусство как профессия. Феномен эстетического трактата. Эстетические идеи Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А.Дюрера, М.Монтеня, Эразма Роттердамского.</p> <p>Своеобразие эстетических идей Северного Возрождения. Диалектика прекрасного и безобразного в эстетике Северного Возрождения. Экспрессивность искусства Северного Возрождения.</p>
	Тема 5. Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков	<p>Картина мира новоевропейской культуры. Драматизм духовной жизни человека Нового времени, её эстетико-философское осмысление и отражение в новых художественных тенденциях. Философские основы эстетики Нового времени. Рационализм и сенсуализм. Полистилизм в эстетической мысли и художественной практике Нового времени. Нормативно-рациоцентрическое и иррационально-духовное направления в развитии эстетической мысли. Искусство в пространстве между воображением и рассудком. Идеи Д.Локка, Р.Декарта.</p> <p>Эстетические принципы барокко. Теория аффектации. Антиномизм барокко. Субъект восприятия - фокус барочной эстетики. Стремление удивить зрителя – цель художника. Эстетика барокко в Италии (Д.Марино, М. Перегрини, Э. Тезауро). Остроумие как основа художественного метода барокко. Специфика барочного искусства. Разрушение границ между искусствами, становление новых видов искусства. Поэзия как говорящая живопись, а живопись – молчащая поэзия. Творчество Д.Л.Бернини, П.П.Рубенса как воплощение эстетических принципов барокко. Особенности русского барокко.</p> <p>Эстетические принципы классицизма. Рационализм как философская основа эстетики классицизма. Нормативизм. Р.</p>



		<p>Декарт, Н. Буало, Корнель как теоретики классицизма. Правило трех единств. Особенности интерпретации Аристотеля теоретиками классицизма. Классицистический театр. Проблема правды и правдоподобия. Иерархия жанров, высокое и низкое в искусстве. Доминирующие виды искусств.</p> <p>Эстетическая мысль Просвещения. Гетерогенность эстетики эпохи Просвещения. Изменение общей направленности исследований от эстетико-гносеологической - к эстетико-этической. Основные проблемы: природа художественного вкуса, искусство как средство воспитания. Художественная критика как «движущаяся эстетика». Эстетика английского Просвещения (Д.Юм, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, У.Хогарт). Эстетика французского Просвещения (Ш. Баттё, Вольтер, Д.Дидро, Ж. Руссо). Эстетические теории немецких просветителей (И. Винкельман, Г.Лессинг, И.Гердер). Новое отношение к античности. Эстетические воззрения Шиллера и Гёте.</p>
	Тема 6. Основы классической эстетики	<p>А. Баумгартен об эстетике как науке о совершенстве чувственного познания и совершенствовании вкуса. Самоопределение эстетики как философской дисциплины.</p> <p>Эстетика И. Канта: от метафизики красоты – к аналитике вкуса. Эстетическое суждение как свободная игра рассудка и воображения и способность мыслить частное, как заключенное в общем. Аналитика прекрасного и оснований эстетического суждения по качеству, количеству, отношению, модальности. Вкус как проявление эстетического отношения человека к миру. Антиномии вкуса и возможности их разрешения. Учение Канта об искусстве. И.Кант о человеке как идеале прекрасного и человечестве как идеале совершенного.</p> <p>Эстетическое учение Г.Гегеля как философия изящного искусства. Искусство как форма саморазвития абсолютного духа. Исторические формы существования искусства: символическая, классическая, романтическая. Прекрасное как чувственное явление идеи. Прекрасное в искусстве как идеал, т.е. оформленная соразмерно своему понятию действительность.</p> <p>Романтизм как социокультурная эпоха. Философские основы эстетики романтизма. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга и его философия искусства. Искусство как высший продукт духовной деятельности, выражающий мир и человека целостно, в единстве объективного и субъективного, воспроизводящий совершенство абсолюта в конкретных формах. Прекрасное как «бесконечное, выраженное в конечном». Основная проблематика эстетики романтизма. Искусство как посредник между двумя мирами и высшая ценность. Художественное творчество как высший тип человеческой деятельности. Художник как высший тип человека. Эстетика романтизма как эстетика человеческой свободы. Национальные школы романтической эстетики и их вклад в развитие эстетической мысли.</p>
	Тема 7. Неклассическая эстетика	Основные парадигмы эстетики: классическая, неклассическая,

	<p>второй половины XIX - XX века.</p>	<p>постнеклассическая (в процессе становления). Становление неклассической эстетики, ее базовые принципы. Кризис классического рационализма. Дискредитация классических представлений об искусстве. Разрушение устоявшейся системы эстетических категорий, вытеснение на периферию категории «прекрасное». Разочарование в возможностях «эстетики сверху» и формирование «эстетики снизу». Полиморфизм методов исследования эстетической сферы. Экспериментальная или психологическая эстетика, социологическая, искусствоведческая, культурологическая парадигмы исследования. Рационализм и интуитивизм в эстетике. Многовариантность развития эстетической мысли и полистилизм художественной практики. Калейдоскоп художественных стилей и направлений в европейской культуре второй половины XIX - XX века.</p> <p>Эстетика Ф. Ницше: разрушение классической эстетики, оправдание мира и бытия как эстетического феномена. Взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал в культуре и искусстве. Позитивистские искания в эстетике. И. Тэн. Г.Фехнер. Д.Дьюи. Искусство как опыт. Точные методы в эстетике. Своеобразие русской религиозной эстетики. В. Соловьев. П. Флоренский.</p> <p>Культурно-исторические реалии XX века. Эпоха «поворотов» (онтологический, лингвистический, визуальный, эстетический). Онтологическая ориентация эстетической мысли. Рационалистические (сциентистские) и интуитивистские (валюативные) подходы к анализу художественно-эстетической проблематики.</p> <p>От формальной школы – к структурному анализу текстов. Структура и интерпретация. Рецептивная эстетика. Эстетические проблемы экзистенциализма. Ж.-П. Сартр. М. Хайдеггер. Феноменологический анализ искусства. Р. Ингарден. Психоаналитическая эстетика. Особенности постмодернистской эстетики. Паракатегории неон-классики (лабиринт, симулякр, интертекстуальность, пастиж, палимпсест, деконструкция).</p>
2.	<p>Тема 8. Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория.</p>	<p>Утверждение метакатегории «эстетическое» в эстетической мысли XX века. Природа эстетического. Эстетическое как характеристика специфических неутилитарных субъект-объектных отношений, доставляющих субъекту особое духовное наслаждение. Эстетическое как выразительное. Эстетическое как совершенное в природе, человеке, искусстве. Совершенное как полнота бытия, включающая гармоническое и дисгармоническое начала. Соотношение метакатегории «эстетическое» с другими категориями эстетики. Система эстетических категорий. Отражение в эстетических категориях отношений и связей объективного мира и мира эстетического субъекта.</p> <p>Прекрасное как эстетическая категория. Генезис и историческое развитие чувства прекрасного. Прекрасное и красивое. Прекрасное и безобразное. Эстетизация безобразного</p>

		<p>в современной эстетике и искусстве. Исторические типы учений о красоте (объективизм, субъективизм, природничество, общественничество). Объективные основы красоты. Варианты определений «носителя красоты»: гармония, мера, совершенство, целесообразность, выразительная форма, "жизнь" и др. Субъективные аспекты прекрасного: незаинтересованность/заинтересованность, общезначимое/индивидуально-личностное. Роль чувственного восприятия, интуиции, вкуса, идеала в эстетическом переживании красоты.</p> <p>Возвышенное как эстетическая категория. Возвышенное и прекрасное: единство и различия. Экстремально-количественная основа возвышенного его противоположность обыденному. Единство и различие "душевного" и "духовного". Чувство возвышенного как момент перерастания душевного в духовное. Парадоксальные формы возвышенного (демонизм, богоборчество, "высокое зло", "мрачное величие", идеал "сверхчеловека" и др.). Возвышенное, низменное, величественное, героическое и обыденное в современной эстетической мысли.</p> <p>Трагическое как эстетическая категория. Трагическое в жизни и в искусстве. Экзистенциальное и эстетическое переживание трагического. Сущность трагического и его формы. Трагическое как продукт столкновения идеала и реальности. Трагедия и смерть. Трагическое переживание (катарсис). Трагедия как жанр искусства. Трагедия, драма, мелодрама. Эволюция социальной трагедии и ее отражение в эстетической категории трагического. Образ трагического героя. Античная трагедия и аристотелевское понимание трагического. Осмысление отличия новоевропейской трагедии от античной в эстетике конца 18 - середины 19 веков. Трагическое начало в истории искусства XX века. Новые акценты теории трагического.</p> <p>Комическое как эстетическая категория, как особая модификация эстетического, как специфический способ интеллектуально-эмоционального постижения парадоксальных противоречий человеческого бытия. Выражение в комическом противоречия между ничтожным содержанием и внешне значительной формой. Комическая ситуация и комический эффект. Комическое и смешное. Социокультурные истоки и функции эстетического феномена комического. Модификации комического. Остроумие. Юмор и сатира. Ирония. Многообразие онтологических сфер, а также видов и жанров комического (карнавальный смех, пародия, гротеск, «черный юмор» и др.). Трагикомическое. Комическое в современной жизни и искусстве. Комедия как жанр искусства.</p>
	Тема 9. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.	<p>Эстетическое сознание и эстетическая деятельность как проблема эстетики. Человеческая деятельность и человеческие потребности. Эстетическая деятельность и эстетические потребности. Эстетическая и художественная деятельность. Эстетическая деятельность и игра. Эстетическая и</p>

		<p>производительная деятельности. Искусство как рафинированная форма эстетической деятельности. Структура эстетического сознания. Эстетическое отношение, его эмоционально-оценочная природа. Эстетическое чувство как способность и специфическая эмоциональная реакция. Эстетическая потребность. Эстетический опыт. Эстетическая ситуация: прямой чувственный контакт субъекта с объектом и неутилитарная установка субъекта. Эстетический опыт. Эстетическая оценка и эстетическое суждение. Эстетический вкус, его природа и структура. Эстетический идеал как обобщенное представление о совершенной жизни человека и природы, действительного и должного. Эстетическое развитие личности. Эстетическое воспитание как совокупность приемов и практик целенаправленного воздействия на человеческую личность.</p>
3.	Тема 10. Искусство в универсуме культуры.	<p>Культурная картина мира и место искусства в ней. Художественная картина мира как наглядно-пространственный образ действительности. Анализ художественной картины мира: Я. Буркхардт, Й. Хёйзинга, А.Я.Гуревич. Эвристическая ценность понятия «хронотоп» при анализе художественных текстов. Культурное пространство: структура, измерения, центр и периферия. Модели времени. Поэтика художественного произведения в исследованиях Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, Ю.М.Лотмана, М.М. Бахтина. Проблемы культурной идентичности. Искусство как способ репрезентации и конструирования этнокультурной и национальной идентичности. Искусство как выражение национальных мифов и архетипов. Ментальность и ее репрезентация в художественных произведениях.</p> <p>Культурная память и отношение к культурному наследию в контексте современной художественной практики. Культурная память как основа фиксации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры. Искусство как форма объективации культурной памяти. Народная культура (фольклор, ритуально-обрядовые стороны жизни, прикладное искусство и ремесла) как фактор сохранения и активизации культурной памяти.</p> <p>Проблема функций искусства. суггестивная, гедонистическая функции. Удовольствие и польза, эстетическое и этическое в искусстве. Искусство как фактор социализации и инкультурации.</p> <p>Искусство как одна из культурных универсалий. Проблема возникновения искусства: игровая, трудовая, религиозно-магическая, биологическая концепции. Искусство в контексте социокультурных отношений. Искусство как полифункциональная система. «Искусство для искусства» и «искусство для общества». Две аргументации против «чистого искусства»: социальная (Чернышевский) и универсальная (Соловьев), их отличия. Искусство как познание. Искусство как форма самосознания личности и общества. Когнитивная, экспрессивная, катарсическая, компенсаторная,</p>

		<p>гедонистическая, суггестивная функции искусства.</p> <p>Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, наукой и моралью. Искусство и философия. Своеобразие художественного и философского постижения мира. Значимость эстетического начала в искусстве и философии. Поэтико-художественные формы в философской рефлексии. Философская проблематика в художественном произведении. Искусство и наука. Специфика познания в науке и искусстве. Проблема истинности знания в науке и искусстве. Диалектика объективного и субъективного в научном творчестве и искусстве. Рефлексивное (научно-рефлексивное) и валлоативное (ценностно-нормативное) знание. Искусство и религия. Синкретизм мифологического сознания. Мифолого-обрядовое единство. Роль искусства в развитии религиозных вероучений. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства. Искусство и мораль. Эстетическое и этическое. Этика творчества и проблема ответственности художника. Особая роль негативных образов в искусстве. Эстетизация зла, аморализм и искусство. Искусство и политика: точки соприкосновения. Роль искусства в политической жизни общества. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.</p>
	<p>Тема 11. Морфология мира искусства.</p>	<p>Морфология искусства: родовая, видовая. Виды искусства и принципы их классификации. История вопроса и современное состояние проблемы. Дифференциация искусств на пространственные и временные, изобразительные и выразительные, зрительные и слуховые, автономные и прикладные, динамические и статические, предметные и беспредметные, вербальные и невербальные, исполнительские и неисполнительские, простые и сложные (основанные на синтезе - полифонические, режиссерские, игровые, зрелищные), индивидуальные и коллективные, массовые, технические. Жанр как морфологическое понятие. Художественные направления, школы, стили.</p> <p>Историческая морфология искусства. Проблема художественной доминанты в системе искусств, причины ее сменяемости. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение и синтез искусств как явление реального художественного процесса. Современная типология художественного синтеза. Полисинтез - феномен современной художественной практики, его суть и значение.</p> <p>Полижанровость и полистилистика - результат многообразных типов и форм художественно-видового синтеза. Аудио-визуальные коммуникации и проблема видообразования в искусстве: кино, телевидение, компьютерное искусство, виртуальные искусства.</p> <p>Многообразие языков искусства. Специфика языка разных видов искусства: музыки, архитектуры, живописи, скульптуры, танца.</p>
	Тема 12. Основные понятия и	Проблема определения искусства: основные подходы

<p>принципы искусства. Художественный образ.</p>	<p>(эссенциалистский, функционалистский, институционалистский, дескриптивный). Историческая динамика содержания понятия искусства: технические и мусические искусства. Свободные и механические искусства. Миметические искусства. Изящное искусство (Новое время).</p> <p>Искусство как «умение мыслить в образах» (Гегель). Художественный образ: генезис и онтология. Образ-замысел, образ-воплощение, образ-восприятие. Соотношения идеального и реального, чувственного и рационального, эмоционального и рассудочного, логически аргументированного и интуитивного в научном мышлении и в художественно-образном представлении. Типизация, индивидуализация и символизация как способы художественно-образного мышления. Условность художественного образа, зависимость от изобразительных средств различных видов искусства.</p> <p>Содержательность формы и художественность содержания. Форма как застывшее содержание. Форма внутренняя, тяготеющая к содержанию, и внешняя, обусловленная организацией материала. Содержание как эмоционально-образная сфера значений и смыслов, воплощенная в художественной форме. Полисемия, «многосмысленность» художественной формы.</p> <p>Мимесис. Искусство как подражание. Изобразительность и выразительность. Модификации миметического принципа в современных художественных практиках (гиперреализм, фотореализм, конкретная музыка, боди-арт и т.д.). Искусство и игра. Понимание искусства как игры и сферы свободы (Кант, Шиллер, Спенсер). Искусство как свободное выражение гениальной личности. Эстетика гения (Кант, Шеллинг, Шопенгауэр). Искусство как язык. Искусство как «репрезентация» бытия и мира человека.</p> <p>Искусство как катарсис. Многообразие концептуальных представлений о катарсисе. Учение об очистительно-гармонизирующем воздействии музыки - исходное понимание феномена катарсиса. Катарсис трагедии в трактовке Аристотеля: роль и характер соотношения моментов страха и сострадания в катарсическом аффекте.</p>
<p>Тема 13. Художественное творчество.</p>	<p>Деятельность и творчество. Художественное творчество как специфический вид деятельности. Субъект, процесс и продукт художественного творчества.</p> <p>Художник как субъект художественного творчества и его креативная причина. Одаренность, талант, гениальность. Вдохновение. Фантазия и воображение. Свобода как необходимое условие творчества и проблема ответственности художника. Проблема «смерти автора». Художник и власть. Проблема свободы и ответственности художника.</p> <p>Стадии творческого процесса: формирование замысла, «вынашивание», инсайт, оформление. Конституирующая роль формы. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального, сознательного и бессознательного в художественном творчестве. Проблемы</p>

		<p>психологии художественного творчества. Мотивация художественного творчества, механизмы возбуждения и торможения в творческом акте. Роль творческой доминанты. Концепции З.Фрейда и К.-Г. Юнга.</p> <p>Понятия «художественный метод» и «творческий метод». Метод и стиль. Стиль и индивидуальность творческой манеры. Стиль как основание исторической классификации. Канон в художественном творчестве.</p> <p>Продукт художественного творчества: Произведение как прозрение бытия и как актуальное существование. «Предметное» и «беспредметное» творчество; «Новая предметность» в постмодернизме и ее отношении к проблеме «смерти автора».</p>
	<p>Тема 14. Искусство как форма художественно-эстетической коммуникации.</p>	<p>Особенности художественной и эстетической коммуникации. Многоканальность "доставки" произведения искусства зрителю. Воспроизведение уникального и тиражированного оригинала. Понятия "произведение искусства" и "художественное произведение". Материально-знаковая сторона как средство эстетической коммуникации. Понятие эстетического объекта, художественного произведения и артефакта. Роль средств массовой коммуникации, проблемы тиражированности искусства. Создание имиджа произведения навязывание стереотипов восприятия. Оригинал, версия, копия. Интерпретация художественного произведения как проблема эстетики XX века. Эмоциональная реакция, оценка и понимание художественного произведения. Природа художественного понимания. Особенности восприятия произведений "своей" и "чужой" культуры, современных и отдаленных во времени. Проблема перевода.</p> <p>Проблема понимания как условие бытия художественного произведения. Понятие герменевтического круга. Рецептивная эстетика о возможности реконструкции жизненного мира «другого». Герменевтический и структурно-семиотический подходы к восприятию искусства. «Смерть автора» как «рождение автора» в читателе. Сближение процессов художественного творчества и художественного восприятия. Диалогизм восприятия художественного текста (М. Бахтин).</p> <p>Семиотика искусства. Искусство как вторичная моделирующая система (Ю.М.Лотман). Произведение искусства как культурный текст: причины существования и специфика функционирования. Проблема знака и значения в искусстве.</p> <p>Проблемы психологии художественного восприятия. Т. Липпс, Л.Выготский, Р. Арнхейм, Д.А. Леонтьев. Механизмы художественного восприятия. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий. Катарсис как процесс «самосгорания» аффектов и как процесс усиления аффектов. Осознаваемые и неосознаваемые элементы художественной установки.</p> <p>Постмодернистское сознание: разрушение стереотипов восприятия и стереотипы «открытости» как новая запрограммированность восприятия.</p>

	<p>Тема 15. Искусство в современном мире.</p> <p>Феноменология искусства XX века.</p>	<p>Картина мира культуры XX века и становление новой художественной практики. Искусство XX века: между оптимистически-утопическим футуризмом авангарда и ностальгически-пародийным пассаизмом постмодернизма. Место искусства в современном мире и проблема определения современного искусства: актуальное искусство, contemporary art, арт-практики. Размежевание понятий: «модерн» - «постмодерн»; «классическое искусство» - «модернистское искусство»; «авангард» - «модернизм» - «постмодернизм».</p> <p>Художественно-эстетические принципы авангарда. Авангард как совокупность новаторских, эпатажных движений в художественной культуре века, как реакция на глобальный культурно-цивилизационный перелом. Вызов времени и историческая миссия художественная авангарда начала века. Преодоление форм классического мимесиса в искусстве XX века. Полистилизм авангардного искусства. Основные направления и мастера авангарда: абстракционизм, экспрессионизм, кубизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм. Проблемы искусства и творчества в эстетике авангарда.</p> <p>Модернизм как трансформация и академизация художественных приемов и принципов искусства авангарда и его логическое завершение. Основные направления и мастера модернизма: поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуализм.</p> <p>Постмодернизм как игровое, ностальгически-ироническое переосмысление художественно-эстетических принципов предшествующих эпох. Смерть автора. Трансформация художественного произведения. Произведение-процесс. Стирание граней между «высоким искусством» и кичем. «Новая сентиментальность», культ телесности, художественный фристайл, языковые игры. Поисково-экспериментальный характер художественной практики. Энвайронмент, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт.</p>
--	---	--

## 5. Образовательные технологии

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Эстетика» режим доступа – <http://portal.mgik.org/pdf>
2. Оценочные средства по дисциплине «Эстетика» (режим доступа – <http://portal.mgik.org/pdf>)
3. Специализированные источники по дисциплине из фондов ИБЦ МГИК.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.



Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций по каждой теме. Теоретический материал ориентирован на обобщение историко-культурного опыта социально-культурной деятельности и его актуализации в современной практике учреждений культуры.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем социально-культурной деятельности и ее практики.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Эстетика» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- деловые игры,
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

**Методы самостоятельной работы студентов:**

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

**Формы самостоятельной работы:**

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

**Виды самостоятельной работы**

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Критерии и показатели для выставления оценок при выполнении самостоятельной работы по учебной дисциплине

Результат студента при выполнении самостоятельной работы по учебной дисциплине выражается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии и показатели для выставления оценок при выполнении самостоятельной работы**

№ п/п	Критерии оценки	Оценка			
		Отлично	Хорошо	удовлетворите льно	неудовлетворит ельно
Оценка качества содержания и оформления самостоятельной работы					
1.	Полнота и глубина раскрытия темы	Тема раскрыта полно и глубоко	Тема раскрыта полно, но не глубоко	Тема раскрыта не полно	Тема не раскрыта
2.	Научная доказательнос ть, логичность, структурирова нность работы	Научная доказательнос ть, логичность высокая, структура соответствует содержанию	Научная доказательнос ть и логичность средняя, структура соответствует содержанию	Научная доказательнос ть и логичность низкая, структура не везде соответствует содержанию	Научная доказательность и логичность отсутствует, структура не соответствует содержанию
3.	Использовани е примеров из практического опыта	Примеры из практического опыта приведены точно и обоснованно	Примеры из практического опыта приведены и обоснованы	Примеры из практического опыта приведены	Примеры из практического опыта отсутствуют
4.	Использовани е собственных исследователь ских данных, а также схем, иллюстраций, документов	Собственные исследователь ские данные имеют высокую обоснованнос ть и пригодность	Собственные исследователь ские данные имеют среднюю обоснованнос ть и пригодность	Собственные исследователь ские данные имеют низкую обоснованнос ть и пригодность	Собственные исследовательск ие данные отсутствуют
5.	Наличие практических рекомендаций	Практические рекомендации имеют высокую обоснованнос ть и применимость	Практические рекомендации имеют среднюю обоснованнос ть и применимость	Практические рекомендации имеются	Практические рекомендации отсутствуют
6.	Обоснованнос ть выводов	Обоснованнос ть выводов высокая	Обоснованнос ть выводов средняя	Обоснованнос ть выводов низкая	Обоснованность выводов отсутствует
7.	Качество обобщения научной	Качество обобщения научной	Качество обобщения научной	Качество обобщения научной	Качество обобщения научной

	литературы и других источников	литературы и других источников высокие	литературы и других источников среднее	литературы и других источников низкое	литературы и других источников очень низкое
Оценка качества работы студента					
8.	Самостоятельность	Очень высокая	Высокая	Средняя	Очень низкая
9.	Оригинальность, творчество	Очень высокое	Высокое	Среднее	Очень низкое
10.	Трудолюбие, пытливость, упорство	Очень высокое	Высокое	Среднее	Очень низкое

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации в форме занятий, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателя).

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Текущая аттестация:

#### Темы для устных докладов с презентациями (для текущей аттестации)

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

#### Семинар 1. Эстетические учения Античности

1. Эстетические учения и искусство Древней Греции.
2. Роль древнегреческой мифологии в становлении искусства, философии, науки античности. Эпос Гомера и Гесиода. Древнегреческий театр.
3. Основные представители древнегреческой эстетики и их вклад в развитие эстетической мысли: Пифагор, Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон.
4. Аристотель «Поэтика».
5. Эстетика эллинизма.

#### Семинар 2. Немецкая классическая эстетика XVIII-XIX веков. Романтизм. Эстетика XIX века

1. Эстетика И. Канта.
2. Эстетика Гегеля.
3. Эстетика романтизма.
4. Эстетика XIX века: К. Маркс, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше

#### Семинар 3. Эстетика XX века: интуитивизм, психоаналитическое направление, экзистенциализм, неотомизм, герменевтика, структурализм. Постмодернизм. Постструктурализм

1. Эстетика XX века:
  - интуитивизм,
  - психоаналитическое направление,
  - экзистенциализм,
  - неотомизм,
  - герменевтика,

- структурализм.

2. Эстетика постмодернизма.

### **Подготовка доклада**

#### **Требования к докладу**

Одна из эффективных форм освоения учебного материала – это подготовка сообщений. Сообщение – это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка сообщения – достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга различных первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над сообщением способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время сообщения – 10-12 минут. Доклад должен иметь план своих структурных частей, включающих в себя содержательную и заключительную части, поэтапно раскрывающие значение (актуальность) проблематики доклада, его сущность, находящую выражение в соответствующих характеристиках явления или процесса, в нем описываемого. Работа над терминами и понятиями является существенной частью в овладении учебным материалом и имеет теоретико-практическое значение. Характеристика понятия должна быть, с одной стороны, относительно краткой, а с другой — емкой и достаточно полной, чтобы отражать его содержание.

### **Вопросы к экзамену**

1. Эстетика как философская наука.
2. Эстетика античности.
3. Эстетика европейского Средневековья.
4. Византийская эстетика.
5. Эстетика эпохи Возрождения.
6. Эстетика барокко и классицизма
7. Эстетические концепции европейского Просвещения
8. Эстетическое сознание, его структура и функции
9. Эстетический вкус.
10. Эстетический идеал
11. Прекрасное как категории эстетики.
12. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
13. Эстетическое восприятие
14. Трагическое в жизни и искусстве.
15. Комическое. Его природа и функции.
16. Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве
17. Художественный образ.
18. Личность художника. Биография, талант, гений.
19. Проблема художественного творчества.
20. Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства.
21. Виды и жанры искусства.
22. Социология искусства.
23. Мифология и искусство.
24. Эстетика барокко.
25. Эстетика романтизма
26. Эстетика символизма
27. Эстетика экзистенциализма.
28. Феноменологическая эстетика.
29. Эстетика повседневности.
30. Эстетика модернизма
31. Эстетика постмодернизма

## 32. Искусство постмодернизма

## Критерии оценки качества знаний

	Этапы формирования компетенций	Раздел дисциплины	Средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
	<p>Этап формирования знаний:</p> <p><b>Знать:</b> специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития эстетической мысли;</p> <p>основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности,</p> <p>сложившиеся в истории эстетической мысли;</p> <p>современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли;</p> <p>основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p>»</p>	<p>. Предмет и структура эстетики.</p> <p>Эстетическое как исходное и универсальное понятие</p> <p>Эстетические учения</p> <p>Античности</p> <p>Эстетические воззрения средневековья</p>	<p>Текущая аттестация по результатам:</p> <p>освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся.</p> <p><b>Средство оценивания – оценка устного доклада с презентацией (ОС №1)</b></p>	<p>Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции.</p> <p>Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.</p>	<p>Критерии оценивания*:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота раскрытия темы</li> <li>2. Корректность, отсутствие искажения фактов</li> <li>3. Соответствие объему – не менее 3-х страниц (1,5 интервала, шрифт 14 Times New Roman, поля – 2х2х2х2); презентация – не менее 10 слайдов, включая первый – титульный слайд: информативность, корректность, качество визуализации.</li> <li>4. Устный доклад: не более 10 минут, научная стилистика, корректные ответы на вопросы по докладу</li> </ol> <p>Темы для доклада на семинаре выбираются обучающимися самостоятельно</p> <p>Шкала оценивания: 0-5 баллов (см. ФОС дисциплины)</p>

<p>Этап формирования знаний (см.выше) и умений: Уметь охарактеризовать объект и предмет эстетики, показать роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни; пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания; анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности</p>	<p>Эстетические концепции и художественные идеалы Возрождения</p>	<p>Текущая аттестация (текущий контроль).  <b>Средство оценивания – вопросы (ОС №2)</b></p>	<p>Обучающийся демонстрирует умения (с различной степенью самостоятельности), относящиеся к данной компетенции.</p>	<p>Критерии оценивания**: 1. Степень самостоятельности выполнения действия (умения) 2. Осознанность выполнения действия (умения) Шкала оценивания – 0-5 баллов (см. ФОС дисциплины)</p>
<p>Этап формирования знаний, умений (см. выше) и опыта (владения) (начальный уровень): «категориально-понятийным аппаратом эстетики; навыками работы с оригинальными эстетическими текстами,</p>	<p>Все темы</p>	<p>Текущая аттестация Тестирование остаточных знаний  <b>Средство оценивания – тесты (ОС №3)</b></p>	<p>Обучающийся демонстрирует умения (с различной степенью самостоятельности), относящиеся к данной компетенции</p>	<p>Критерии оценивания**: 1. Степень самостоятельности выполнения действия (умения) 2. Осознанность выполнения действия (умения) Шкала оценивания – 0-5 баллов</p>

	интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства».				
	Этап формирования знаний, умений (см. выше) и опыта (владения) (начальный уровень): «категориально-понятийным аппаратом эстетики; навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства».	Эстетическая мысль XVII века. Эстетика эпохи Просвещения. Немецкая классическая эстетика XVIII-XIX веков. Романтизм. Эстетика XIX века Эстетика XX века: интуитивизм, психоаналитическое направление, экзистенциализм, неотомизм, герменевтика, структурализм. Постмодернизм. Постструктурализм	Промежуточная аттестация (экзамен). <b>Средство оценивания – вопросы для письменных ответов (ОС №4)</b>	Обучающийся демонстрирует умения (с различной степенью самостоятельности), относящиеся к данной компетенции	Критерии оценивания ***: 1. Правильность и четкость ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка  Шкала оценивания *** - 0-5 баллов (см. ФОС дисциплины)

#### Шкала оценок экзамена

«Отлично»/зачтено	5 баллов
«Хорошо»/зачтено	4 балла
«Удовлетворительно»/зачтено	3 балла
«Неудовлетворительно»/зачтено	2 балла

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Каган, М. С.

Эстетика как философская наука [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1. - М. : Юрайт, 2018. - 295 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06171-0: 719.00.

2.Кривцун, О. А.

Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 265 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02354-1: 659.00.

3.Кривцун, О. А.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 3-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 549 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4036-7: 560.00.

#### **Дополнительная литература**

1. Боров, Ю. Б.

Эстетика / Ю. Б. Боров. - Изд. 2-е. - М.: Политиздат, 1975. - 392, [6] с. - ISBN 10507-154: 1-29-.

2.Бычков, В. В.

Эстетика [Текст] : учебник / В. В. Бычков. - М.: Фонд "Мир": Акад. проект, 2011. - 651, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1267-7. - ISBN 978-5-902357-99-5: 310,86; 385-14.

3.Гилберт, К. Э.

История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун ; С-Петербург. ун-т МВД России и др.; Пер. с англ. В. В. Кузнецова, И. С. Тихомировой; Под общ. ред. В. П. Сальникова. - СПб.: Алетейя, 2000. - 652, [1] с. - Библиогр.: с. 617-623 на англ.яз. - ISBN 5-89329-241-3: 156

4.Никитина, И. П.

Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 1. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 244 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07898-5: 549.00.

5.Никонова, С. Б.

Эстетика. История учений [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 368 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07134-4: 869.00.

6.Лебедев, В. Ю.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 454 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03197-3: 869.00.

7.Прозерский, В. В.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / отв. ред. В. В. Прозерский. - М.: Юрайт, 2018. - 394 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-9042-3 : 929.00.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru/>

Электронная библиотечная система «Национальная электронная библиотека», 2018. Режим доступа: <https://нэб.рф>.

Электронная библиотечная система: «РУКОНТ», 2018. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru>.

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>.

Научная электронная библиотека Режим доступа: e-library: <http://www.e-library.ru/>

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель самостоятельной работы студентов – организовать систематическое изучение дисциплин в течение семестра, закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовка к предстоящим занятиям, а также формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер:

с одной стороны – это способ деятельности студентов во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, когда они самостоятельно изучают материал, определенный содержанием учебной программы;

с другой стороны – это вся совокупность учебных заданий, которые должен выполнить студент во время обучения.

Задания для самостоятельной работы студентов даны в разделах по темам семинаров.



При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала, который используется для подготовки авторских презентаций по темам для групповых дискуссий. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса, поэтому необходимо посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками и формами искусства. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Для поиска изобразительного материала используются ресурсы семи Интернет, фонды музея МГИК и ИБЦ МГИК. Следует помнить, что фото- и видеоматериалы должны быть достоверными и соответствовать рассматриваемому историческому периоду.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде МГИК из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории института, так и вне ее. Доступ осуществляется по индивидуальному паролю и логину.

При освоении дисциплины используется электронная информационно-образовательная среда МГИК, при этом обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp).

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные занятия по дисциплине «Эстетика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

<b>Вид учебных занятий по дисциплине</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b>
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Учебная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальные залы ИБЦ МГИК

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработчик: Воеводина Л. Н., доктор философских наук, профессор (ФИО)
--